

Forma	Fondo	Objeto de estudio	Función
Materialización	Concepto	Tema	Lo práctico
Estructura	Contenido	Tópico	Mensaje
Narrativa	Postura	Inquietud	Necesidad de Creación
Estilo Artístico	Conocimiento	Afinidad	Transmisión de puntos de vista
Medio			

Forma	Fondo	Objeto de estudio	Función
<p>Materialización ¿Qué tipo de medio utilizaré? ¿Duración?</p> <p>Estructura Se enuncian brevemente las acciones (no es un guión técnico)</p> <p>Narrativa ¿A qué tipo de narrativa corresponde?</p> <p>Estilo Artístico Realista, expresionismo, wagneriano, escuela cubana, hollywood, burtoniano, etc.</p> <p>Medio Video, cine, radio, prensa, etc.</p>	<p>Concepto Equivale a la tesis, aplicada a la historia que están produciendo.</p> <p>Contenido Extracto de la sinopsis</p> <p>Postura Tesis. Postura del autor frente al tema (apoyo la guerra, estoy en contra de la homosexualidad, etc)</p> <p>Conocimiento Algunos aspectos que se necesitan saber para entender mejor la obra (contexto, mediaciones, presaberes, etc)</p>	<p>Tema “El amor imposible” Debe incluir el nudo dramático. (amor, odio, añoranza, pigmalión, superación, etc) OJO: Tema no es lo mismo que título.</p> <p>Tópico Equivale al conflicto dramático.</p> <p>Inquietud ¿Qué los motiva a abordar este tema?</p> <p>Afinidad ¿por qué escogieron este tema?</p>	<p>Lo práctico ¿Qué busca su cortometraje?</p> <p>Mensaje ¿Cuál sería la idea final con la que quieren que se queden los espectadores?</p> <p>Necesidad de Creación ¿Para qué hacer un cortometraje sobre este tema?</p> <p>Transmisión de puntos de vista Se transmite su visión sobre el amor, las relaciones interpersonales, el desempleo, la fe, etc.</p>

Forma	Fondo	Objeto de estudio	Función
<p>Materialización Cortometraje Drama Romance, Duración: 7 minutos</p> <p>Estructura 1-Imágenes paralelas 2-Salen de su casa - muestran interés. 3. Mujer no encuentra inspiración. 4.Se encuentra con el hombre, recibe inspiración de la hoja. 5.Mujer busca a hombre, casualmente se encuentran. 6.Encuentro amoroso 7.Paso del tiempo 8.Recibe paquete, se entera de la muerte. 9.Desenlace.</p> <p>Narrativa Representativa - simbólica (¿por qué?)</p> <p>Estilo Artístico Mágico-</p> <p>Tipo de documento Cortometraje Drama-romance</p> <p>Medio Video HD</p>	<p>Concepto La belleza de la vida unida por dos expresiones artísticas unidas por el amor y la admiración.</p> <p>Contenido -Presentación de dos disciplinas artísticas (fotografía – pintura) inspiradas por el amor y la admiración a la naturaleza. -Aprecio a la vida a través de las cosas sencillas del mundo</p> <p>Postura La inspiración y el amor surgen cuando menos y de lo que menos se espera.</p> <p>Conocimiento -Proceso creativo Simbologías representativas de sentimientos Símbolos representativos de Alemania y Francia Conceptos básicos de la fotografía y pintura Referencias de situaciones amorosas</p>	<p>Tema Las hojas - L`Feuilles</p> <p>Tópico Dos personas y estilos diferentes pueden encontrarle un nuevo sentido a su vida a través de la expresión del arte y el amor.</p> <p>Inquietud Queremos mostrar la frustración y tristeza de las personas hacia la vida cotidiana, situación que puede llegar a cambiar si miramos a nuestro alrededor. podemos encontrar inspiración en la naturaleza o en la expresión más mínima que pueda surgir.</p> <p>Afinidad Consenso y satisfacción grupal con la historia. Identificación con la historia por parte de algunos miembros del grupo.</p>	<p>Lo práctico Motivar el aprecio hacia la vida y a las cosas sencillas que rodean el entorno.</p> <p>Mensaje Todo sucede por una razón. Hasta lo más insignificante puede generar grandes cosas.</p> <p>Necesidad de Creación Mostrar que la vida esta en los pequeños detalles que la engloban, y el amor latente en las personas.</p> <p>Transmisión de puntos de vista Las personas viven muy a la ligera, y no se dan cuenta de los detalles del mundo que los rodea. Las cosas suceden cuando menos se esperan. El sentido de la vida a través de la belleza de la naturaleza y la belleza humana.</p>